
Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Michael Bernsen Der Petrarkismus, eine <i>lingua franca</i> der europäischen Zivilisation . . .	15
Stefano Jossa Petrarkismus oder Drei Kronen? Die Ursprünge eines Konfliktes	31
Catharina Busjan <i>Franciscus Petrarca posteritati salutem</i> : Petrarca's Selbstentwurf und sein Widerhall in den Petrarca-Biographien der Frühen Neuzeit	51
Martina Meidl »Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno«: Zum Zeitdiskurs des frühen Petrarkismus	85
Carolin Hennig Petrarkismus und Mythomotorik	101
Ursula Hennigfeld Auferstanden aus Ruinen? Europäische Gründungsmythen in petrarkistischen Sonetten	129
Beatrice Nickel Petrarkistische Liebesmetaphorik als Referenzsystem europäischer Lyrik der Frühen Neuzeit und ihre Kritik bei Louise Labé und anderen	147
Florian Mehltrittter »Gattungs-Politik« – Ode und Canzone von Bembo bis zur <i>Pléiade</i>	165

Kai Nonnenmacher	
Maurice Scève als vorplejadischer Petrarkist	187
Horst Weich	
Die produktive Rezeption des Petrarkismus in Portugal – Sá de Miranda und D. Manuel de Portugal	207
Bernhard Huss	
Petrarkismus und Tragödie	225
Ludger Scherer	
Petrarkismus und <i>novela sentimental</i> : Juan de Seguras <i>Processo de cartas de amores</i>	259
Nancy Horn	
Das petrarkistische Binnensonett im Schäferroman: Kommunikations- und Gesellschaftsmuster europäischer Kulturen der Frühen Neuzeit . . .	273
Kurt Hahn	
Schriftränder des Petrarkismus – Marginalität, Stimmenvielfalt und Medienreflexion in Sor Juana Inés de la Cruz' Lyrik	285
Angela Oster	
Petrarkistische Götterdämmerung – Eugenio Manfredi, Giambattista Zappi und die Lyrik und Poetik der <i>Accademia degli Arcadi</i> im 18. Jahrhundert	311
Verzeichnis der Beiträge	343