

---

## Inhalt

1. Einleitung . . . . .	9
2. Der gründungsmythische Charakter der Erinnerung an Ägypten und der Orientalismus . . . . .	15
3. Erinnerungsbilder Ägyptens und die französische Literatur der Moderne . . . . .	23
4. Die Suche nach einer neuen Hieroglyphe in der französischen Literatur der Moderne . . . . .	43
5. Der europäische Gründungsmythos von der Weisheit Ägyptens und die Dichtung Gérard de Nervals . . . . .	67
5.1. Der <i>Voyage en Orient</i> als Versuch einer Initiation in die großen Mysterien . . . . .	67
5.2. Das Sonett <i>El Desdichado</i> und die Auslotung gründungsmythischer Dimensionen europäischer Identität . . . .	78
5.3. Die Geschichtsphilosophie des Gedichts <i>Horus</i> . . . . .	98
6. Gustave Flauberts antimythische Betrachtung Ägyptens . . . . .	103
6.1. Die <i>Tentation de saint Antoine</i> und Ägypten . . . . .	106
6.2. Flauberts Reise nach Ägypten . . . . .	115
6.3. Die literarische Umsetzung der Ägyptenerfahrungen im Roman <i>Salammbô</i> . . . . .	128

---

7. Théophile Gautiers <i>Roman de la momie</i> und die Ästhetik der Mumifizierung . . . . .	139
8. Erinnerungsbilder Ägyptens bei Charles Baudelaire und die vergebliche Suche nach den Tiefendimensionen des modernen Subjekts . . . . .	155
9. Stéphane Mallarmés Erinnerungsbilder Ägyptens in seinem literarischen Denkmal für Charles Baudelaire . . . . .	165
10. Schlussbemerkung . . . . .	185
11. Abbildungsverzeichnis . . . . .	187
12. Bibliographie . . . . .	189