
Inhalt

Anja Ernst und Paul Geyer	
Vorwort	11
Anja Ernst	
Die Romantik: ein Gründungsmythos der Europäischen Moderne – Einleitung	15
Paul Geyer	
Literaturgeschichte als Gründungsmythos einer Europäischen Kulturgeschichte der Zukunft	35
Karlheinz Stierle	
Zwischen <i>Romanus</i> und <i>Romantik</i> – Wandlungen eines europäischen Schlüsselbegriffs	55
Christoph Bode	
Romantik – Europäische Antwort auf die Herausforderung der Moderne? Versuch einer Rekonzeptualisierung	85
Michel Delon	
<i>Romantique</i> : sur l'apparition du mot en français	99
Jacques Leenhardt	
Les ailes du désir : sur trois notes romantiques	113
Thomas Pfau	
<i>Bildung</i> : Etiology, Function, Structure (with some reflections on Beethoven)	123

Helmut J. Schneider Die unsichtbare Kirche der Schriftsteller: Geselligkeit und Bildung zwischen Aufklärung und Frühromantik (Lessing, Friedrich Schlegel, Herder)	145
Ingrid Hennemann Barale Friedrich Schlegel und die Modernität als historisches Bewusstsein . . .	169
Patrizio Collini Raffaels Traum – Auf dem Weg zu einer visionären Kunst (August Wilhelm Schlegel, Caroline, Wackenroder, Tieck)	187
Anna Maria Carpi <i>War das ein Gespräch?</i> Zu Heinrich von Kleist	201
Lucia Borghese Zum Liebesraub in Kleists <i>Amphitryon</i> : Metamorphosen des Mythos . .	213
Vivetta Vivarelli Bacchus und die Titanenkämpfe als Gründungsmythen bei Hölderlin und Horaz	225
Marco Meli Die Auseinandersetzung mit der Romantik und ihre Bewertung in der <i>Romantischen Schule</i> von Heinrich Heine	249
Christian Moser Gründungsmythen des Subjekts: Figurationen der Selbsturheberschaft bei René Descartes und William Wordsworth	265
Uwe Baumann Romantic Gothicism in England: Representations of Subjectivity in Crisis	285
Andrea Rummel Romantic revisions: Strategien des <i>rewriting</i> in der englischen <i>gothic</i> <i>novel</i>	307
Rolf Lessenich »Half created and half perceived«: Romantische Landschaft als Konstruktion des Betrachters	325

Kirsten von Hagen Zwischen den Kulturen: Nomadisierendes Erzählen in Jan Potockis <i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i>	339
Henryk Chudak La modernité de la pensée critique de Victor Hugo	359
Michel Lichtlé Du roman et de la société en France à l'époque romantique : Balzac devant la peine de mort	371
Zbigniew Naliwajek Le romantisme selon Gautier	401
Helmut C. Jacobs Zwischen Vernunft und Wahnsinn – Die Phantasie in der ästhetischen Diskussion der spanischen Romantik	415
Manuel Montesinos Caperos Gustavo Adolfo Bécquer – Ein Literaturvermittler	439
Gino Tellini Manzoni und der italienische Weg zur Romantik	469
Michel Guérin » Qui dit romantisme dit art moderne « ... (La question de la relation entre le romantisme et la première » modernité «)	489
Richard Terdiman Romantisme, Modernisme : Pratique et éthique de la relation	505
Christian Scholl Ablehnung und Aneignung: Die Romantik in Kunstkritik und Kunstgeschichtsschreibung des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	521
Bénédicte Vauthier Bakhtine, lecteur de Goethe ou des ambiguïtés de la réception française (Todorov, Genette, Schaeffer, Rastier) d'un soi-disant romantisme bakhtinien	537

Rita Svandrlík	
Weibliche Gründungen / Grenzverwischungen: Bettine von Arnim und einige Nachfahrrinnen	569
Bildnachweis	587
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	593